**Текстологический подход в преподавании русского языка и литературы.**

Учитель русского языка и литературы МОУ «Турочакская СОШ » . Колобанова С. А.

И.А. Гальперин в труде «Текст как объект лингвистического исследования» пишет так: «Текст - произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа, произведение, состоящее из названия (заголовков) и ряда особых единиц (сверх-фразовых единств), объединённых разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи, имеющие определённую целенаправленность и прагматическую установку».

 Текст используется в качестве дидактической единицы, чтобы достичь органичного единства в изучении языка как системы и развития коммуникативных умений учащихся.

Во – первых, тексты, используемые на подобных занятиях должны быть тщательно отредактированы в соответствии с общедидактическими и методическими принципами, но в то же время могут иметь ряд особенностей:

1. В ходе анализа текста обязательно должна осуществляться взаимосвязь всех разделов курса русского языка.

2) В тексте максимально полно должны быть представлены различные виды пунктограмм и орфограмм, изученных к моменту анализа текста.

3) Предложены все виды разборов.

4)Тексты должны являться образцовыми в идейно-тематическом и языковом отношении, направлены на патриотическое, нравственное воспитание учащихся, а также демонстрируют звучность, выразительность, богатство русского языка.

5)Тексты могут быть напечатаны с пропусками на месте орфограмм, знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать школьники в процессе анализа текста.

6) Тексты должны помочь решить и проблему дифференцированного обучения, поэтому задания лучше составлять двух-трех вариантов. Для каждого варианта учтена степень трудности. Таким образом, тексты должны являться не только способом проверки знаний учащихся, но выполнять одновременно познавательную, воспитывающую, обучающую функцию и служат средством интеллектуального развития личности школьников.

В рамках текстологического подхода рассматриваются следующие вопросы:

-Понятие текста, основные признаки текста

-Тема, основная мысль текста. Микротемы текста.

-Средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно - стилистического членения текста.

-План и тезисы как виды информационной переработки текста.

- Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

- Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов.

- Определение средств и способов связи предложений в тексте.

- Анализ языковых особенностей текста.

- Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. - Создание текстов различного типа, стиля, жанра.

-Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, соответствие теме и др.).

Изучение и анализ структуры текстов раскрывает широкие возможности для развития словарного запаса учащихся, развивает у них способности и навыки целостного стилистического анализа художественных произведений. Изучение и усвоение многообразных средств связи между предложениями, структуры и употребления сложных синтаксических целых позволит учащимся осмыслить возможности языка, покажет органическую взаимосвязь и взаимодействие всех уровней.

Целостное восприятие и понимание литературного текста, умение анализировать и интерпретировать текст возможно при опоре на следующие виды деятельности:

-   осознанное, творческое, выразительное чтение художественных произведений разных жанров;
- пересказ (подробный, краткий, с элементами комментария, с творческим заданием);
  ответы на вопросы;
-  анализ и интерпретация произведения;
-  составление  планов;

-  характеристика литературного героя;

- написание отзыва о произведении;
-  написание сочинения.

 Цель работы с текстом на уроках русского языка – постижение закономерностей построения, знакомство со стилистическими, фонетическими, морфологическими, синтаксическими и орфографическими ресурсами языка. Эти цели достигаются в процессе использования следующих видов деятельности:
- нахождение границ  предложений в тексте;
- деление текста на абзацы;
- восстановление деформированного текста;
- собирание текста из фрагментов;
- комплексный анализ текста;
- реконструкция текста;

-определение типа речи, стиля;
- синквейн;
- поэтическая разминка;
- прием «фишбоун» и т.д.

Текстологическийческий подход позволяет реализовать все цели обучения в их комплексе:

- формируется речевая компетенция в единстве с языковой и прописной;

- развиваются универсальные способы мыслительной деятельности;

- воспитывается любовь к родному языку к родине. Происходит усвоение духовной культуры разных народов, уточняются ребенком его нравственные и эстетические позиции.

- организуется продуктивная деятельность, т.к. только в ней формируется истинная грамотность.

Изучение и анализ структуры текстов раскрывает широкие возможности для развития словарного запаса учащихся, развивает у них способности и навыки целостного стилистического анализа художественных произведений. Изучение и усвоение многообразных средств связи между предложениями, структуры и употребления сложных синтаксических целых позволит учащимся осмыслить возможности языка, покажет органическую взаимосвязь и взаимодействие всех уровней.

Работа с текстами (стихотворными, прозаическими) побуждает школьников к самостоятельным творческим исследованиям. Выполнение самих заданий к тексту также требует творческого подхода. Подтверждая эту мысль, Т.М. Пахнова пишет: «Для работы с текстом надо уметь творчески применять знания, обобщать и систематизировать изученное».

Русский язык как учебный предмет позволяет использовать сразу несколько средств для воспитания учащихся: во-первых, общие сведения о языке, во-вторых, дидактический материал, служащий для целей обучения. Изучая темы о месте и роли русского языка в современном мире, дети при помощи учителя рассуждают о равноправии языков, об уважении к национальным языкам, об интернационализме, о любви к родному языку.

 **Материалы для мастер –класса.**

Тема: Средства выразителоности языка в былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике и их роль.

Былина относится к фольклорному жанру, она передавалась слушателям в устной форме, каждый сказитель напевал ее по-своему, добавляя что-то свое. Слово ***напевал*** упомянуто не просто, так как в **тоническом стихосложении** устного народного стиха рифма отсутствует, ударение располагается свободно. В былинах стихи складываются в мелодию, удлиняющую одни строки и растягивающую другие.

Особенный ритм создается и при помощи такого изобразительно-выразительного средства, как **подхват** – слово в конце одной строки повторяется в начале следующей:

Укажите мне дорожку **прямоезжую,**

**Прямоезжую** да в стольный Киев-град…

- С каких географических наименований начинается былина, какова их роль?

Из того ли то из города из Мурома,

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

Расстояния между Муромом и Киевом-градом немалые, только русскому богатырю под силу их преодолеть до «обеденки».

- Работа над средствами выразительности языка.

Сказитель, добиваясь выразительности, применяет такое изобразительно-выразительное средство, как **гипербола.** Преувеличения появляются в описаниях Ильи Муромца, богатырского коня, свиста Соловья-разбойника.

 Он как стал-то эту силушку великую,

Стал конем топтать да стал копьем колоть…

С горы на гору стал перескакивать,

С холмы на холмы стал перемахивать…

Здесь преувеличение размера и силы коня показывает, что конь у Ильи Муромца могучий, богатырский. Сказитель при помощи гиперболыпоказывает, насколько конь силен, для него горы, холмы, речки и озера – небольшие препятствия. И у читателя складывается впечатление, что это самый мощный и быстрый богатырский конь, хороший товарищ Ильи Муромца.

- Язык былин очень интересен и необычен, он насыщен поэтическими формулами – **постоянными эпитетами,** то есть устойчивыми сочетаниями, которые выражают постоянные свойства предмета: *добрый молодец, сыра земля, силушка богатырская, чисто поле, буйна голова, уста сахарные.*

**Эпитеты** показывают отношение говорящего к тому или иному персонажу или предмету. Мужички *черниговски*, впервые увидев Илью Муромца, обращаются к нему так:

Ты, удаленький дородный добрый молодец,

 Ай ты, славный богатырь да святорусский! Эпитеты помогают и живо представить себе главного героя, и почувствовать любовь народную к своему сыну.

Сам Илья говорит упавшему от страха *на корзни* коню *таковы слова:*

– Ах ты, **волчья** сыть да й **травяной** мешок!

 Али ты идти не хошь, али нести не можь?

А отношение к злодею Соловью проявляется в эпитете *разбойник* ***поганый****.*

Яркий пример былинного **сравнения:**

Нагнано-то силушки черным-черно,

Ай черным-черно, как черна ворона….

Возникает образ грозного врага, впечатление усиливается гиперболой и лексическими повторами*.*

В былине об Илье Муромце встречается много **инверсий,** которые придают произведению выразительность и мелодичность. Нам привычнее, когда прилагательное стоит перед существительным, но в былине чаще наоборот:

*плеточки* ***шелковые;*** *Он тетивочку* ***шелковеньку*** *натягивал,*

*а он стрелочку* ***каленую*** *накладывал...*

**Инверсия** подчеркивает значимость отдельных слов, придает фразе особую интонацию и выразительность: Выходили мужички да тут черниговски… // Ай зовут его в Чернигов воеводою. // Говорит-то им Илья да таковы слова….

Если не будет инверсии, исчезнет поэзия, в предложении уже не будет особой напевной интонации и выразительности, а только факт.

Также автор часто использует **анафору,** чтобы придать тексту яркость и живость. Этот троп усиливает энергию слов:

Тебе полно-тко кричать да по-звериному,

Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей…

В былине встречаются анафоры разных видов, например, **звуковая анафора:**

***За****свистал-то Соловей да по-соловьему,*

***За****кричал злодей-разбойник по-звериному...*

Создается звуковой образ, так как звуки смежных строф передают пронзительный свист и крик *злодея*, от которого *все травушки-муравы уплеталися, // Да й лазоревы цветочки осыпалися, // Темны лесушки к земле все приклонилися.*

**Анафора лексическая:**

Сидит Соловей-разбойник на сыром дубу,

Сидит Соловей-разбойник Одихмантьев сын...

...Ехал мимо эту Грязь да мимо Черную,

Мимославну реченьку Смородину,

Мимославную березу ту покляпую,

Мимославный ехал Леванидов крест...

Анафорический (синтаксический) параллелизм:

Да у той ли у березы у покляпыя,

Да у той ли речки у Смородины...

...Не слыхал ли посвиста Соловьего,

Не слыхал ли покрика звериного...

Анафоры в былине играют особую роль: они помогают ярче донести эмоции сказителя, усиливают ритмичность, оживляют текст.

В былине мы встретили **перифраз** *серый зверь,* который заменил предмет на его описание, то есть слово *волк* – его признаком-описанием.

Таким образом, средства языковой выразительности в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» помогают сказителю, выражающему народную точку зрения, ярко нарисовать события и образы былинных героев, интересно их преподнести слушателю.